



Contact presse : Anna Filimonova  
Tél. 01 48 78 42 72 - 06 61 91 23 98  
(cliquez ici, et télécharger, photos et  
fichiers Word ou <http://www.crossline.com>)

La galerie "Cultures Croisées" est heureuse de vous présenter l'exposition :

# "Scènes de la vie tibétaine et souvenirs de la Chine Impériale", par Qian Lei

Exposition du 14 mars au 1<sup>er</sup> avril 2005

Qian Lei, peintre fidèle aux traditions ancestrales expose, pour la première fois à Paris, ses encre de Chine traditionnelles et académiques sur papier de fibre de bambou à la Galerie Cultures Croisées, du 14 mars au 1<sup>er</sup> avril 2005.

Ce jeune artiste, maîtrisant parfaitement les techniques de l'encre de chine, possède une solide réputation en Chine où il préside l'Association des artistes de Chengdu et a reçu de nombreux prix et récompenses, parmi lesquels la Médaille d'Argent du Ministère de la Culture. Depuis peu, il explore la France et a été promu citoyen d'honneur de la Ville de Montpellier...

Cette exposition s'inscrit dans la vocation de la Galerie "Cultures Croisées" de faire découvrir au public parisien des œuvres d'origine et de culture variées.

## Une œuvre à la double inspiration orientale et occidentale

Issu d'une prestigieuse école académique - dont il est professeur - Qian Lei travaille la technique du tableau traditionnel chinois à l'encre de chine sur papier de fibre de bambou. Ses œuvres forment une synthèse harmonieuse entre Art oriental, par la technique utilisée, et Art occidental par le traitement des corps et des visages... Au point que certains nus, comme la série "La toilette de l'Impératrice", rappellent les grands "classiques" de Degas, Renoir...

Les scènes de la vie tibétaine avec les bergères et les vendeuses de Yaks, perdues dans la forêt sauvage des



Parallèlement à l'exposition, le public est invité à deux séances exceptionnelles et gratuites de démonstration de technique d'encre de Chine et de signature des catalogues (en présence d'un traducteur).

Le 24 et le 25 mars de 16h à 20 h.

montagnes sont pleines de romantisme. Peintes au pinceau à main levée, avec des détails riches en filigrane de dessin, ces tableaux sont réalisés en encre nuancé de gris et rehaussés en encre de couleur sur les visages et les vêtements colorés des personnages. Ses touches de rouge et ocre très délicates et traitées avec parcimonie rompent avec l'image traditionnelle du "noir et blanc". Elles donnent une dimension réaliste à cette technique trop souvent perçue comme décorative.

Les sujets d'une vingtaine de grands et petit rouleaux sont extraits de l'histoire de la Chine Impériale et proposent des scènes de genre, des peintures de chevaux en mouvement représentant des joueurs de Polo.

André Chaouat

